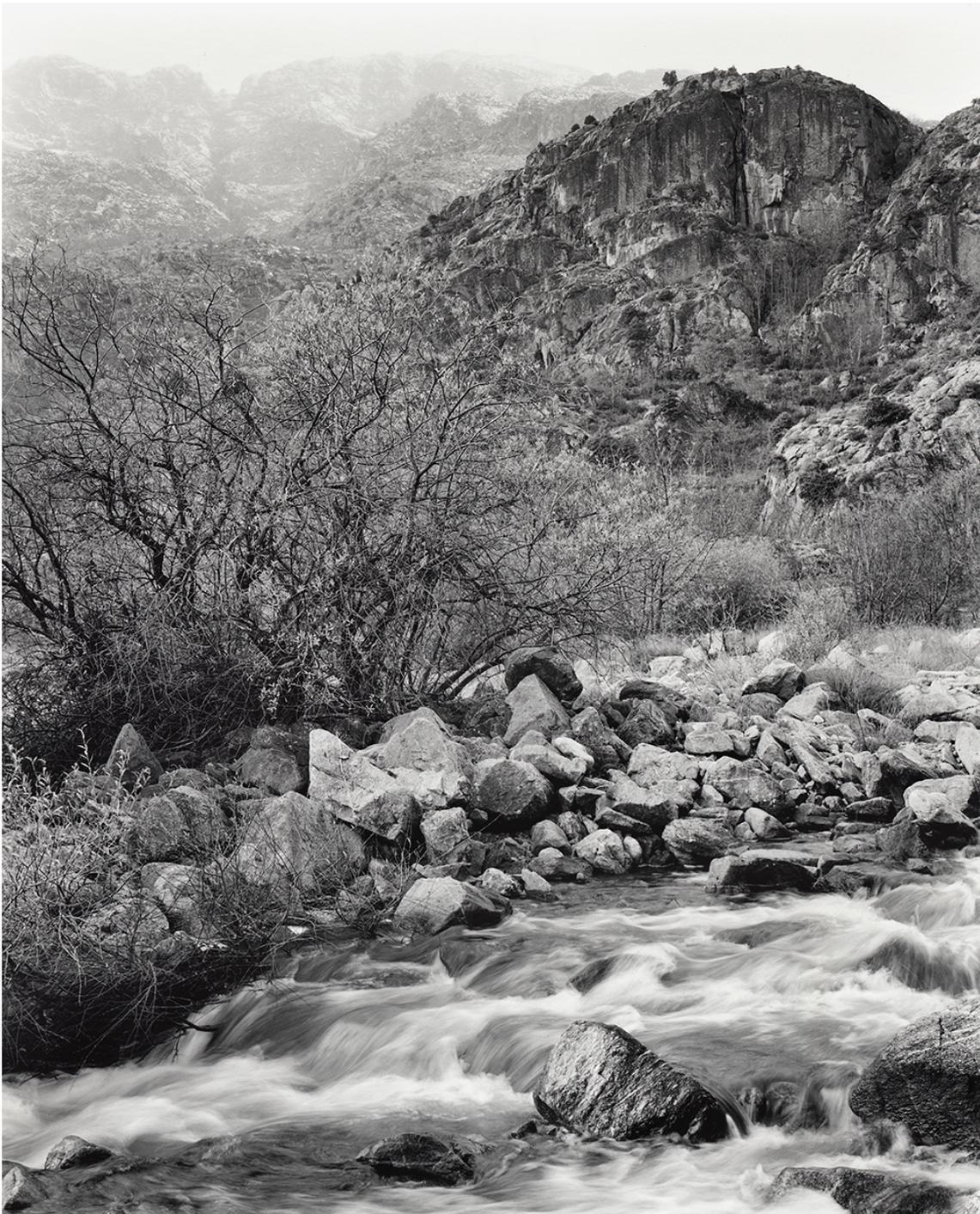


eduardo almeida

fine art & landscape photography

TALLERES ESPECIALIZADOS DE FOTOGRAFÍA DE PAISAJE
EN BLANCO Y NEGRO

2021



TALLERES ESPECIALIZADOS DE FOTOGRAFÍA DE PAISAJE EN BLANCO Y NEGRO

Estos talleres son totalmente personalizados y dirigidos a un solo alumno, acordando previamente la fecha de impartición. Al elegir un solo taller de una jornada, la impartición del mismo deberá realizarse en fin de semana. En el caso de elegir varios talleres, podrán impartirse en días consecutivos o no, dependiendo de la disponibilidad del alumno. Aquellos alumnos que elijan el curso completo de cuatro talleres disfrutarán de un descuento especial.

FOTOGRAFÍA EN GRAN FORMATO TRABAJO DE CAMPO

Taller de fotografía en gran formato (4x5) en localización natural

Duración: de 8 a 10 horas en una única jornada.

Película, químicos y almuerzo incluido.

Precio: 150 €

- Búsqueda de la localización vía satélite.
- Búsqueda de los puntos fotográficos, teniendo en cuenta la época del año, hora del día, dirección de la luz y climatología.
- Preparación del equipo antes de la salida fotográfica, carga de placas, etc.
- Desplazamiento a la localización, exploración y búsqueda de su potencial fotográfico.
- Elección de la escena y previsualización de la copia final, teniendo en cuenta qué aspecto o emoción del paisaje queremos transmitir al espectador final.
- Búsqueda del contraste ideal para crear una imagen atractiva en blanco y negro según el sistema de zonas y los juegos de luz.
- Montaje y preparación de la cámara, elección de la focal, encuadre, movimientos de los montantes y enfoque preciso.
- Medición precisa de la escena con fotómetro puntual de luz reflejada.
- Elección de filtros: filtros de contraste de color, medición de la luz con filtro, polarizadores, filtros de densidad neutra, etc.
- Cálculo de la compensación del fallo de reciprocidad de la película (si procediera) y de la extensión del fuelle.
- Exposición: Toma de las imágenes.
- Regreso al laboratorio: Preparación para el revelado de la película, químicos, etc.
- Proceso de revelado completo en tanque manual: Prelavado, revelado, paro y fijado.
- Lavado y secado de la película.

FOTOGRAFÍA EN GRAN FORMATO REVELADOS ESPECIALES EN BLANCO Y NEGRO

Taller de revelados avanzados y especiales en gran formato (4x5)

Duración: de 8 a 10 horas en una única jornada.

Película, químicos y almuerzo incluido.

Precio: 150 €

- Toma de imágenes de diferentes contrastes para la realización de los revelados.
- Revelado en laboratorio de las placas según los distintos contrastes: Revelado compensador (G), revelado N-1, revelado a dos baños, revelado N+1, etc.
- Lavado y secado de los negativos.
- Creación de copias de contacto y comparación de contraste.

FOTOGRAFÍA EN GRAN FORMATO POSITIVADO EN BLANCO Y NEGRO

Taller de sesión completa de positivado en blanco y negro

Duración: de 8 a 10 horas en una única jornada.

Papel, químicos y almuerzo incluido.

Precio: 150 €

- Elección del negativo.
- Preparación de la ampliadora: Nivelación, enfoque, etc.
- Introducción a la exposición en pasos (fstop) y uso de varios filtros en papeles multigrado (split grade).
- Realización de tiras de prueba multigrado.
- Elección de los tiempos de exposición para cada filtro y exposición, revelado y secado de la copia de prueba.
- Análisis de la copia de prueba bajo luz de inspección, ajuste de exposición (de ser necesario) y esquema de tapados y quemados con distintas herramientas, valoración de la aplicación de blanqueador, etc.
- Exposición y revelado de la copia aplicando el esquema de tapados y quemados.
- Análisis de la copia y aplicación de cambios y modificaciones en la exposición, tapados y quemados.
- Copia final, procesos de virado (selenio, sepia y sepia-selenio), y lavado final.
- Secado y planchado de las copias.

FOTOGRAFÍA EN GRAN FORMATO
PRESENTACIÓN FINAL DE LA COPIA FOTOGRÁFICA

Taller de retoque, montaje y enmarcado de la copia fotográfica

Duración: 8 horas en una única jornada.

Material, passepartout, marco y almuerzo incluido.

Precio: 150 €

- Planchado de las copias en papel de fibra.
- Retoque a pincel con tintes de las copias fotográficas (punteado), ajuste del color al tono de la copia, etc.
- Eliminación de puntos negros (black holes) con cuchilla.
- Retoque del negativo (black holes).
- Preparación y corte del passepartout.
- Montaje en seco de la copia.
- Enmarcado final.

